

FIȘA DISCIPLINEI

Tehnica cercetării 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Tehnica cercetării 1				Codul disciplinei	TLM 3223
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Sófalvi Emese				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Sófalvi Emese				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					0
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat (consiliere profesională)					0
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- cunoștințe de istoria muzicii
4.2. de competențe	- citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs cu tablă, conexiune la internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs care dispune de pupitre

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	studiază muzica, citește partituri muzicale, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale, aplică strategii didactice interculturale
Competențe transversale	gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - diferite metode de cercetare - diferite surse pentru cercetarea muzicală
Aptitudini	Studentul este capabil: - să înțeleagă etapele cercetării științifice - să identifice elementele unui text științific - să utilizeze sursele biografice în vederea realizării unui referat
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a elabora un text original bazat pe surse autentice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aplicarea principiilor de bază a cercetării științifice
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea și folosirea principiilor caracteristice cercetării științifice în domeniul muzical - Cunoașterea și parcurgerea unei bibliografii muzicale de bază - Pregătirea elaborării lucrării de licență - Alegerea unei tematici proprii și a unei bibliografii substanțiale pentru lucrarea de licență - Parcurgerea și redactarea unor lucrări scrise cu caracter muzicologic - Pregătirea participării la conferințe studențești, conferințe muzicologice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în domeniul cercetării științifice.	- comunicare structurată - prezentare	
2. Cercetarea științifică: definiție, istoric și metode.	- comunicare structurată - prezentare	
3. Etapele cercetării unui demers de tip științific.	- comunicare structurată - prezentare	
4. Cercetarea de tip muzicologic și genurile muzicologiei scrise.	- comunicare structurată - prezentare	
5. Alegerea domeniului și tematicii unei lucrări muzicologice scrise.	- comunicare structurată - prezentare	
6. Probleme de alcătuire a bibliografiei. Fișa bibliografică.	- comunicare structurată - prezentare	
7. Conspectul.	- comunicare structurată - prezentare	
8. Despre conținutul și structura unei lucrări cu caracter științific.	- - comunicare structurată - prezentare	
9. Folosirea limbajului academic. Probleme de stil în scrierea științifică.	- comunicare structurată - prezentare	
10. Notele de subsol și bibliografia: diferențe/ asemănări; formă și conținut.	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Cerințele de formă a redactării lucrărilor științifice.	- comunicare structurată - prezentare	
12. Recapitulare: criteriile de conținut și criteriile de elaborare a unei lucrări științifice scrise I.	- comunicare structurată - prezentare	
13. Recapitulare: criteriile de conținut și criteriile de elaborare a unei lucrări științifice scrise II.	- comunicare structurată - prezentare	
14. Conferința muzicologică.	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie: *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , Second Edition, ed.Stanley Sadie, exec.ed. John Tyrell, Oxford, 2001 *** <i>Terminorum musicae index septem linguis redactus</i> , Akadémiai kiadó, Budapest, 1978 Burkholder Peter J. – Grout, Donald J. – Palisca, Claude V., <i>A History of Western Music</i> , W. W. Norton, 2014 Brown, Howard M., <i>A reneszánsz zenéje [Muzica renașterii]</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1980 Bukofzer, Manfred, <i>Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach</i> , W. W. Norton, 1947 Eco, Umberto, <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot [Cum se face o teză de licență]</i> , Partvonal, Budapest, 2012 Michels, Ulrich, <i>Sh Atlasz. Zene [Atlas Sh. Muzică]</i> , Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1992 Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i> , Polirom, Iași, 2008 Pávai, István – Sófalvi, Emese: <i>A romániai magyar vonatkozású zenetudomány bibliográfiája 1918–2018</i> . Operabarátok Egyesülete, Kolozsvár, 2019.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Ramurile cunoașterii umane, descoperiri științifice importante și cercetători celebri ai diferitelor domenii de cunoaștere.	- comunicare structurată - prezentare	
2. Prezentarea și analiza unor cercetări efectuate în multiple domenii științifice și/sau artistice.	- comunicare structurată - prezentare	
3. Etapele cercetării unui demers de tip științific. Studii de caz (muzicale).	- comunicare structurată - prezentare	
4. Prezentarea platformelor bibliografice on-line.	- comunicare structurată - prezentare	
5. Aspecte ale alegerii domeniului și tematicii lucrării de licență.	- comunicare structurată - prezentare	
6. Alcătuirea unei bibliografii și a unor fișe bibliografice în cadrul Bibliotecii Academiei de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca.	- comunicare structurată - prezentare	

7. Alcătuirea unui conspect din volumul autorului Charles Rosen asupra clasicismului muzical (Charles Rosen: <i>A klasszikus stílus [Clasicismul muzical]</i>).	- comunicare structurată - prezentare	
8. Alcătuirea structurii și conținutului unei lucrări scrise centrată pe prezentarea romantismului muzical.	- - comunicare structurată - prezentare	
9. Compararea limbajului academic și neacademic. Studii de caz.	- comunicare structurată - prezentare	
10. Indicarea aceluiași surse bibliografice a) în notele de subsol, și b) în bibliografie.	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Cerințele de formă în redactarea lucrării de licență.	- comunicare structurată - prezentare	
12. Prezentarea referatelor.	- comunicare structurată - prezentare	
13. Prezentarea referatelor.	- comunicare structurată - prezentare	
14. Participare la conferință muzicologică.	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie: Rosen, Charles, <i>The Romantic Generation</i> , Harvard University Press, 1998 Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus [Clasicismul muzical]</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1977 Szabolcsi, Bence – Tóth, Aladár, <i>Zenei lexikon I-III [Lexicon muzical I-III]</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1965 Szabó, Katalin: <i>Kommunikáció felsőfokon</i> . Kossuth Kiadó, Budapest, 2014. www.jstor.org www.oxfordmusiconline.com www.imslp.org www.books.google.com		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Referat	Verificarea respectării criteriilor de cercetare științifică	60%
10.5 Seminar/laborator	Lucrări de seminar	Verificarea respectării criteriilor de cercetare științifică	30%
	Prezența la seminarii		10%
10.3 Standard minim de performanță			
- Realizarea lucrărilor de seminar și elaborarea unui referat amplu, cu caracter muzicologic, care să corespundă criteriilor de elaborare și redactare a unei lucrări științifice muzicale scrise. - Participarea activă la un simpozion studentesc și participarea pasivă la o conferință științifică. - Participarea activă la seminarii.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă	
		

Data completării:
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs
Sófalvi Emese

Semnătura titularului de seminar
Sófalvi Emese

Data avizării în departament:
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament
Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."